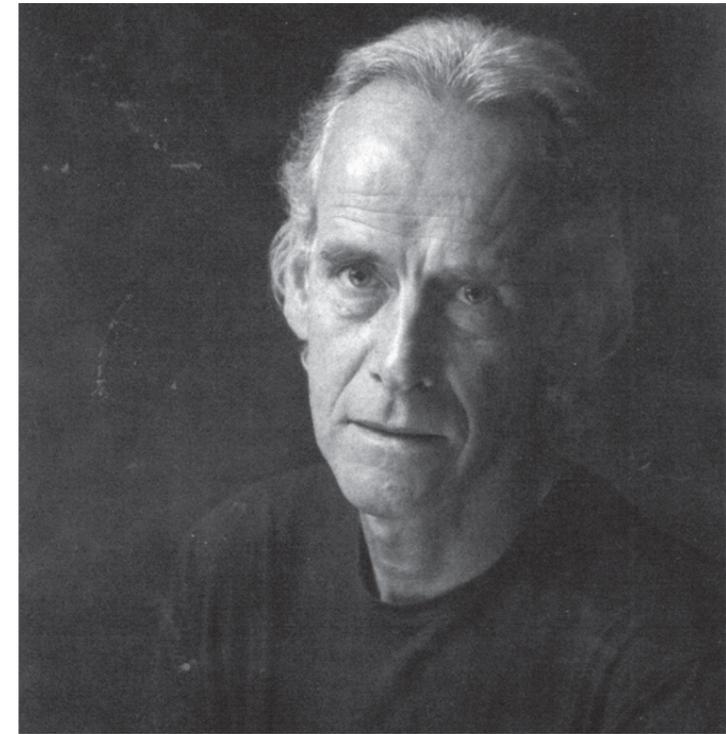


Jan Hendrix

POETA DEL ENTORNO

Renovar, lo explica el diccionario como: “dar nueva fuerza, actividad, intensidad o validez a algo”. Eso es justamente lo que hace Jan Hendrix con el paisaje. Su postura plástica fresca y actualizada se interesa por una expresión propia del espacio físico y orgánico, tomando como rango de referencia desde el microcosmos hasta la amplitud de vistas de escenarios del globo terráqueo. En su trabajo aborda, expresa y recompone el paisaje desde un ángulo nuevo, desde un argumento nuevo, y no escatima en materiales ni métodos para reinterpretarlo. Hendrix rompe y a la vez continúa con la tradición paisajista. Él sigue mirando el paisaje con el entusiasmo de los románticos y los naturistas del XIX, con esa pasión profunda por descubrir y conocer, pero su época contemporánea le demanda y le propone otros conceptos, así que es esta combinación exótica de visiones y experiencias la que se une a un espíritu riguroso y poético, dotado de habilidad creativa y de sentido estético, para ofrecernos una pintura cautivante, sugerente, que sin darnos cuenta provoca nuestros sentidos.

Poeta del entorno. Estas son las palabras que me invitan a describir a Jan Hendrix en relación con su obra, sabiendo que muy probablemente sea una descripción que corre el riesgo de quedarse corta ante la dimensión de los conceptos e intereses que motivan sus creaciones. Al hacer un recorrido sin rumbo específico por el territorio de la pintura, encuentro que en algunos casos es difícil desligar a la poesía de la pintura, como si ésta fuera una parte intrínseca de ella. Sin embargo, existen artistas más orientados al lenguaje poético que otros, además de que la poesía nos ofrece distintas variantes y texturas. En esta búsqueda de elementos, pueden también encontrarse obras más vibrantes y otras más serenas, que nos dejan sentir entre formas y colores sutiles melodías o la resonancia firme de sus acordes. En otras sobresalen sofisticadas formas y planos que reconstruyen el espacio, haciéndonos conscientes de la coexistencia del todo y la nada, del ser o no ser. En Hendrix encontramos una integración de todos estos componentes creativos, los cuales se amalgaman a su ingenio y pasión de alquimista. Con todo ello se lanza a descifrar la



IZQUIERDA
LACANDONIA, 2004
ESTRUCTURA DE ACERO CON
VIDRIO ESMERILADO
480 X 300 X 20 CM
COLECCIÓN DEL ARTISTA