

## Juan O’Gorman (1905-1982)

Nació en la villa de Coyoacán, de padres de origen inglés; el padre se dedicó a la metalurgia. La familia sobrevivió la Revolución en su casa en San Angel. Mientras estudiaba en la Escuela Nacional Preparatoria, se identificó con las propuestas de Rivera. Estudió Arquitectura. Decoró los muros de las pulquerías Los Fifís, Las Violetas y Mi Oficina. Con la paga compró el terreno de Altavista y Palma, donde construyó su primera casa funcional, siguiendo a Lloyd Wright. Diego y Frida le encargan la construcción de la Casa Azul y la Casa Rosa en el predio contiguo. Entre otros, pintó un tablero para el Aeropuerto Internacional de México, *Retablo de la Independencia*, el mural *Historia de Michoacán* para la Biblioteca Gertrudis Bocanegra en Pátzcuaro, realizó el mosaico de la fachada de la Biblioteca Central de la UNAM, apoyó a Rivera en la construcción del Museo Anahuacalli. En su pintura de caballete sobresalen maravillosos paisajes, retratos y alegorías fantásticas. 

*O’Gorman was born in the village of Coyoacán to parents of English origin; his father was a metallurgist. The family survived the Mexican Revolution in their country home in San Angel. While O’Gorman was a student at the National Preparatory School, he came to identify closely with the work of Rivera and decided to study architecture. Using earnings from decorating the walls of cantinas (Los Fifís, Las Violetas and Mi Oficina), O’Gorman bought a lot on the corner of Altavista and Palma, where he built his first functional house in line with the ideas of Frank Lloyd Wright. On the lot next door, Diego and Frida asked him to build two houses: Casa Azul and Casa Rosa. O’Gorman created a panel for the Mexico City international airport entitled Retablo de la Independencia, the Historia de Michoacán mural for the Gertrudis Bocanegra Library in Pátzcuaro, and the mosaic on the façade of the UNAM library, and assisted Rivera in building the Anahuacalli Museum. O’Gorman’s easel painting includes notable landscapes, portraits, and fanciful allegories.*

Revista Resumen 47



AUTORRETRATO MÚLTIPLE, 1950 • TEMPLE SOBRE MASONITE • 68 X 52 CM • COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO, CONACULTA-INBA